

Chorus II

Soprano II
Alto II
Tenor II
Bass II

Ich freu mich des, ich freu mich des, das mir geredt ist, dass wir werden
Ich freu mich des, ich freu mich des, das mir geredt ist, dass wir werden
Ich freu mich des, ich freu mich des, das mir geredt ist, dass wir werden
Ich freu mich des, ich freu mich des, das mir geredt ist, dass wir werden

10
S
A
T
B

ins Haus des Herrengehen, dass wir werden ins Haus des Herrengehen.
ins Haus des Herrengehen, dass wir werden ins Haus des Herrengehen.
ins Haus des Herrengehen, dass wir werden ins Haus des Herrengehen.
ins Haus des Herrengehen, dass wir werden ins Haus des Herrengehen.

20

S
A
T
B

in dei-nen Tho-ren, Je-ru - sa - lem, Je-ru - sa - lem.

in dei-nen Tho-ren, Je-ru - sa - lem, Je-ru - sa - lem.

in dei-nen Tho-ren, Je-ru - sa - lem, Je-ru - sa - lem.

in dei-nen Tho-ren, Je-ru - sa - lem, Je-ru - sa - lem.

30

S
A
T
B

Je - ru - salem ist ge - bauet, da man zu - sam -

Je - ru - salem ist ge - bauet, da man zu - sam -

Je - ru - sa - lem ist ge - bauet, da man zu - sam -

Je - ru - salem ist ge - bauet, da man zu - sam -

40

S
A
T
B

menkom men soll. Da die Stäm-me hin - auf ge - hen sol - len,

menkom men soll. Da die Stäm - me hin - auf ge - hen sol - len,

menkom men soll. Da die Stäm me hin - auf ge - hen sol - len,

menkom men soll. Da die Stäm - me hin - auf ge - hen sol - len,

49

S
nämlich die Stämme des Her - ren, zu

A
nämlich die Stämme des Her - ren, zu

T
nämlich die Stämme des Her - ren, zu

B
nämlich die Stämme des Her - ren, zu

60

S
pre-di gen dem Volk I - sra - el, zu pre-di gen dem Volk I - sra - el, zu dankendem

A
pre-di gen dem Volk I - sra - el, zu pre-di gen dem Volk I - sra - el, zu dankendem

T
pre-di gen dem Volk I - sra - el, zu pre-di gen dem Volk I - sra - el, zu dankendem

B
pre-di gen dem Volk I - sra - el, zu pre-di gen dem Volk I - sra - el, zu dankendem

70

S
Na men, zu dan - kendem Na men, zu dan - kendem Na - men, des Her - ren.

A
Na men, zu dan - kendem Na men, zu dan - kendem Na - men, des Her - ren.

T
Na men, zu dan - kendem Na men, zu dan - kendem Na - men, des Her - ren.

B
Na men, zu dan - kendem Na men, zu dan - kendem Na - men, des Her - ren.

79

S
A
T
B

die
die
die
die

90

S
A
T
B

Stüh-le zum Ge-rich-te, Stüh-le des Hau-ses Da-vids.
Stüh-le zum Ge-rich-te, Stüh-le des Hau-ses Da-vids.
Stüh-le zum Ge-rich-te, Stüh-le des Hau-ses Da-vids.
Stüh-le zum Ge-rich-te, Stüh-le des Hau-ses Da-vids.

100

S
A
T
B

Wünschet Je-ru-salem Glück, wünschet Je-ru-salem Glück, es mü-sse wohl
Wünschet Je-ru-salem Glück, wünschet Je-ru-salem Glück, es mü-sse wohl
Wünschet Je-ru-salem Glück, wünschet Je-ru-salem Glück, es mü-sse wohl
Wünschet Je-ru-salem Glück, wünschet Je-ru-salem Glück, es mü-sse wohl

S
ge-hen de-nen, die dich lie - ben. Es mü-ss-e Frie-de sein

A
ge-hen de-nen, die dich lie - ben. Es mü-ss-e Frie-de sein

T
ge-hen de-nen, die dich lie - ben. Es mü-ss-e Frie-de sein

B
ge-hen de-nen, die dich lie - ben. Es mü-ss-e Frie-de sein

S
in-wendig dei - nen Mau - ern und Glück in dei-nen Pal-lä - sten.

A
in-wendig dei - nen Mau - ern und Glück in dei-nen Pal-lä - sten.

T
in-wendig dei - nen Mau - ern und Glück in dei-nen Pal-lä - sten.

B
in-wendig dei - nen Mau - ern und Glück in dei-nen Pal-lä - sten.

S
will ich dir Frie - de wün - schen. Um des Hauses wil - len des

A
will ich dir Frie - de wün - schen. Um des Hauses wil - len des

T
will ich dir Frie - de wün - schen. Um des Hauses wil - len des

B
will ich dir Frie - de wün - schen. Um des Hauses wil - len des

S
Her-ren un-sers Got - tes will ich dein Be- stes su - chen,

A
Her-ren un-sers Got- tes will ich dein Be- stes su - chen,

T
Her-ren un-sers Got - tes will ich dein Be- stes su - chen,

B
Her-ren un-sers Got - tes will ich dein Be- stes su - chen,

S
will ich dein Be- stes su - chen. Eh - re, Ehre sei dem Va- ter

A
will ich dein Be- stes su - chen. Eh - re, Ehre sei dem Va- ter

T
will ich dein Be - stes su - chen. Eh - re, Ehre sei dem Va - ter, dem

B
will ich dein Be- stes su - chen. Eh - re, Ehre sei dem Va- ter

S
und dem Sohn und auch dem heil - gen Gei - ste, wie es

A
und dem Sohn und auch dem heil gen Gei- ste, wie es

T
Va-ter und dem Sohn und auch dem heil - gen Gei- ste, wie es

B
und dem Sohn und auch dem heil - gen Gei - ste, wie es

169

S
war im An-fang, jetzt und im-mer - dar und von E - wigkeit zu E -

A
war im An-fang, jetzt und im-mer - dar und von E - wigkeit zu E -

T
war im An-fang, jetzt und im-mer - dar und von E - wigkeit zu E -

B
war im An-fang, jetzt und im-mer - dar und von E - wigkeit zu E -

179

S
wigkeit, A - men, und von E - wigkeit zu E -

A
wigkeit, A - men, und von E - wigkeit zu E -

T
wigkeit, A - men, und von E - wigkeit zu E -

B
wigkeit, A - men, und von E - wigkeit zu E -

188

S
wigkeit, A - men, und von E - wigkeit zu E - wigkeit, A - men.

A
wigkeit, A - men, und von E - wigkeit zu E - wigkeit, A - men.

T
wigkeit, A - men, und von E - wigkeit zu E - wigkeit, A - men.

B
wigkeit, A - men, und von E - wigkeit zu E - wigkeit, A - men.

Musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score consists of two measures, 196 and 197. Each voice part is written on a five-line staff. The Soprano, Alto, and Tenor parts use a treble clef, while the Bass part uses a bass clef. In measure 196, all four voices have a whole rest. In measure 197, all four voices have a whole rest. The Soprano part has a fermata over the rest in measure 197. The Alto and Tenor parts have an '8' below the staff in measure 196, indicating an octave shift. The Bass part has a colon after the clef in measure 196. The staves are grouped by a brace on the left side.