

HODIE CHRISTUS NATUS EST à 10

Cantiones sacrae (1591): No. 45

*Magnificat Antiphon
for Christmas Day*

Hans Leo Hassler (1564-1612)
ed. Ross Jallo

CANTUS
Soprano II

ALTUS
Alto II

SEXTA VOX
Tenor III

TENOR
Baritone

BASSUS
Bass II

Ho - di - e Chri -

Ho - di - e Chri -

Ho - di - e Chri -

Ho - di - e Chri -

Ho - di - e Chri -

7

stus na - tus est, al - le - lu - ja, al - le -

stus na - tus est, al - le - lu - ja, al -

8 stus na - tus est, al - le - lu - ja, al - le -

8 - stus na - tus est, al - le - lu - ja, al - le -

stus na - tus est, al - le - lu - ja, al - le -

14

lu - ja. Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it,

le - lu - ja. Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it, Sal - va - tor ap - pa - ru -

8 lu - ja. Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it, Sal - va - tor ap - pa - ru -

8 lu - ja, al - le - lu - ja. Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it, Sal - va - tor ap - pa - ru -

lu - ja. Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru -

21



al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

it, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

8 it, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

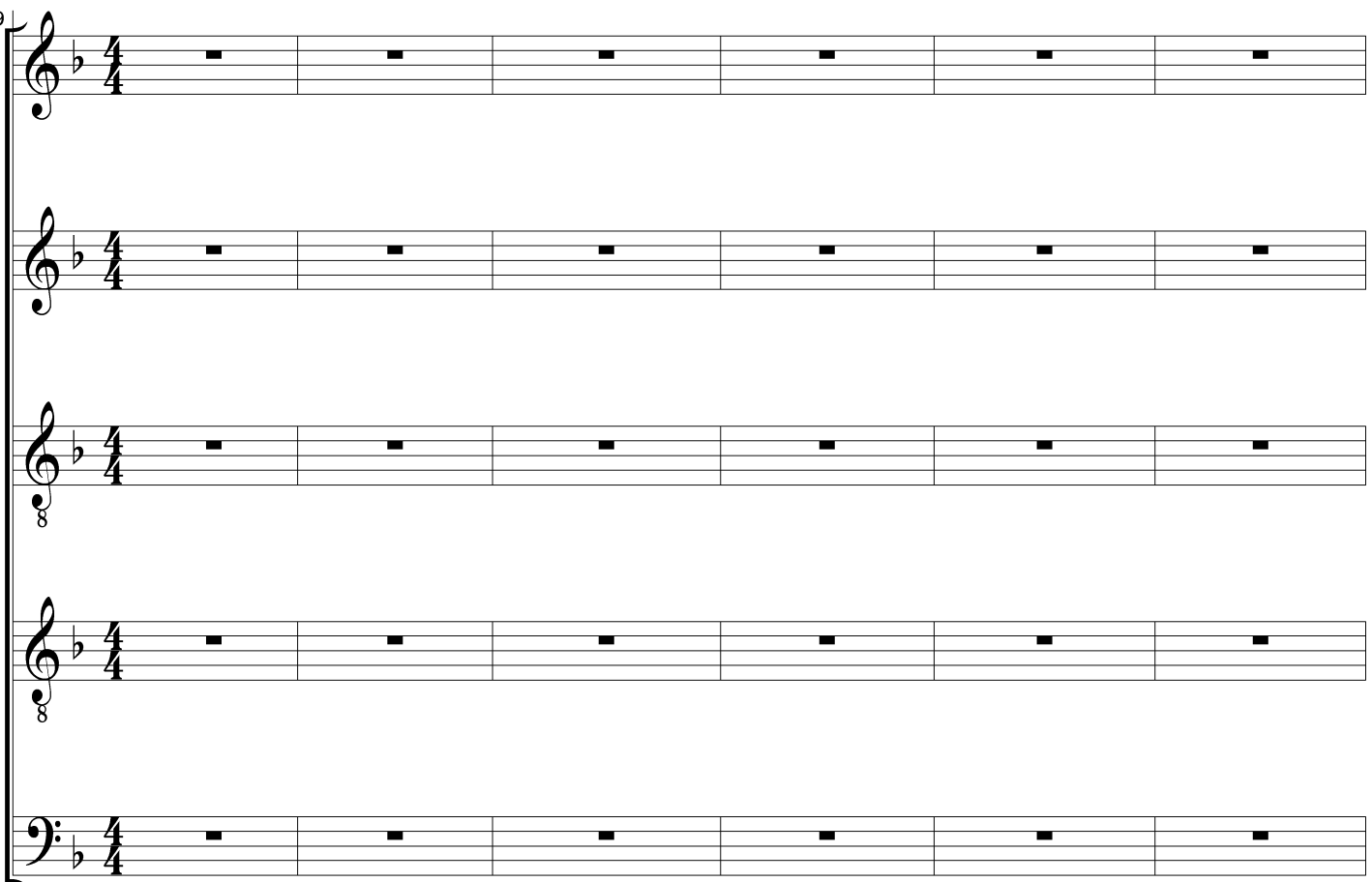
8 it, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

it, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

it, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 21 through 28. It features five staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature, which changes to 4/4 at the end of the measure. The lyrics are 'al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.' The second staff is another vocal line in treble clef with a 3/4 time signature, changing to 4/4. The lyrics are 'it, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.' The third staff is a vocal line in treble clef with an 8va octave marking, a 3/4 time signature, and a key signature change to one flat. The lyrics are 'it, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.' The fourth staff is a vocal line in treble clef with an 8va octave marking, a 3/4 time signature, and a key signature change to one flat. The lyrics are 'it, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.' The fifth staff is a vocal line in bass clef with a 3/4 time signature, changing to 4/4. The lyrics are 'it, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.'

29



Detailed description: This block contains the musical notation for measures 29 through 34. It features five staves, all of which are empty, indicating that the music for these measures is not present in this image. The staves are arranged in a system with a treble clef on the top three staves and a bass clef on the bottom two staves. The time signature is 4/4.

35

Ho - di - e in ter - ra

Ho - di - e in ter - ra

Ho - di - e in ter - ra ca - nunt, ca - nunt An - ge -

Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge -

Ho - di - e in ter - ra ca - nunt, ca - nunt An - ge -

41

lae - tan - tur Arch - an - ge -

lae - tan - tur Arch - an - ge -

li, lae - tan - tur Arch - an - ge -

li, lae - tan - tur Arch - an - ge -

li, lae - tan - tur Arch - an - ge -

li, lae - tan - tur Arch - an - ge - li, al - le - lu - ja,

li, lae - tan - tur Arch-an-ge - li, al - le - lu - ja,

8 li, lae - tan - tur Arch-an - ge - li, al - le - lu - ja,

8 li, lae - tan - tur Arch-an-ge - li, al - le - lu - ja,

li, lae - tan - tur Arch-an - ge - li, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja.

8 al - le - lu - ja, al-le-lu - ja.

8 al - le - lu - ja. Ho -

al - le - lu - ja.

Ho - di - e ex - ul - tant ju - sti di - cen - tes: Glo - ri - a in _____

Ho - di - e ex - ul - tant ju - sti di - cen - tes: Glo - ri - a in ex -

Ho - di - e ex - ul - tant ju - sti di - cen - tes: Glo - ri - a in _____

- di - e ex - ul - tant ju - sti di - cen - tes, di - cen - tes: Glo - ri - a in

Ho - di - e ex - ul - tant ju - sti di - cen - tes: Glo - ri - a

ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De -

cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De -

ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in _____ ex - cel - sis De -

ex - cel - sis De - o, in _____ ex - cel - sis

in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.